

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Брянский государственный аграрный университет»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Г. П. Малявко

«17» июня 2021 г.

**Культурология**  
рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и педагогики**

Специальность **36.05.01 Ветеринария**

Форма обучения **Очная, заочная**

Общая трудоемкость **2 з.е.**

Часов по учебному плану **72**

Программу разработал(и):  
кандидат педагогических наук, доцент Семьшева В.М.



Рецензент(ы):  
доктор философских наук, профессор Шустов А.Ф.



Рабочая программа дисциплины «Культурология»

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 36.05.01 Ветеринария, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2017 года № 974.

Составлена на основании учебных планов 2019 года набора:  
Специальность 36.05.01 Ветеринария,  
утвержденного Учёным советом Университета от «17» июня 2021 г. протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **Философии, истории и педагогики**  
Протокол № 11 от «17» июня 2021 г.

Зав. кафедрой, д. ф. наук, профессор Шустов А.Ф.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры.

Формирование интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании; способности к предвидению социально-экономических, экологических, нравственных последствий профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

**Задачи дисциплины:** изучение культуры, на основе которой формируется ее понимание. Для этого необходимо выявить и проанализировать: факты культуры, составляющие в совокупности систему культурных феноменов; связи между элементами культуры; динамику культурных систем; способы производства и усвоения культурных феноменов; типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды); культурные коды и коммуникации между ними.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок ОПОП ВО: Б1.О.04

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки и установки, сформированные в ходе изучения обществознания и истории в школьном курсе, а также в ходе изучения следующих учебных дисциплин: «История», «Русский язык и культура речи», «Латинский язык».

**2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее.**

Знания и умения, приобретенные студентами в процессе изучения дисциплины "Культурология", будут использованы при изучении других дисциплин ОПОП, необходимы в качестве методологической предпосылки для научно-исследовательской работы, преддипломной практики.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Достижения планируемых результатов обучения, соотнесенных с общими целями и задачами ОПОП, являются целью освоения дисциплины.

**Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия в области культурологии. <b>Уметь:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека;



## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетенции
<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b>				
1.1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Лек./	1	2	УК-5
1.2	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Пр./	1	2	УК-5
1.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4	УК-5
<b>Раздел 2. История культуры.</b>				
2.1	Культура стран Востока: особенности и типы культур. /Лек./	1	2	УК-5
2.2	Культура стран Востока: особенности и типы культур. /Пр./	1	2	УК-5
2.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, просмотр иллюстрированного материала, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4	УК-5
3.1	Основные этапы развития европейской культуры. /Лек./	1	2	УК-5
3.2	Основные этапы развития европейской культуры. /Пр./	1	2	УК-5
3.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, просмотр иллюстрированного материала, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4	УК-5
4.1	Историческое развитие русской культуры. /Лек./	1	2	УК-5

4.2	Историческое развитие русской культуры. /Пр./	1	2	УК-5
4.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, просмотр иллюстрированного материала, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4	УК-5
5.1	Особенности развития культуры 20 – 21 вв. /Лек./	1	2	УК-5
5.2	Особенности развития культуры 20 – 21 вв. /Пр./	1	2	УК-5
5.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, просмотр иллюстрированного материала, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4	УК-5
<b>Раздел 3. Теория культуры.</b>				
6.1	Основные культурологические теории. /Лек./	1	2	УК-5
6.2	Основные культурологические теории. /Пр./	1	2	УК-5
6.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	3	УК-5
7.1	Культура и цивилизация. /Лек./	1	2	УК-5
7.2	Культура и цивилизация. /Пр./	1	2	УК-5
7.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	3	УК-5
8.1	Культура и природа. /Лек./	1	2	УК-5
8.2	Культура и природа. /Пр./	1	2	УК-5

8.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	3	УК-5
9.1	Современная культура и общественное взаимодействие. /Лек./	1	2	УК-5
9.2	Современная культура и общественное взаимодействие. /Пр./	1	2	УК-5
9.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	1	4,7	УК-5
	К	1	0,15	УК-5

Реализация программы предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных и практических занятиях.

#### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (заочная форма)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Курс	Часов	Компетенции
<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b>				
1.1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Лек./	2	2	УК-5
1.2	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Пр./	2	2	УК-5
1.3	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	2	7	УК-5
<b>Раздел 2. История культуры.</b>				

2.1	Культура стран Востока: особенности и типы культур. /Пр./	2	2	УК-5
2.2	Толкование терминов, подготовка докладов, сообщений, просмотр иллюстрированного материала, самостоятельное домашнее задание, работа с электронным УМК. /СР/	2	7	УК-5
3.	Основные этапы развития европейской культуры. /СР/	2	7	УК-5
4.	Историческое развитие русской культуры. /СР/	2	7	УК-5
5.	Особенности развития культуры 20 – 21 вв. /СР/	2	7	УК-5
<b>Раздел 3. Теория культуры.</b>				
6.	Основные культурологические теории. /СР/	2	6	УК-5
7.	Культура и цивилизация. /СР/	2	6	УК-5
8.	Культура и природа. /СР/	2	6	УК-5
9.	Современная культура и общественное взаимодействие. /СР/	2	8,85	УК-5
	КЭ	2	0,15	УК-5

Реализация программы предполагает использование традиционной, активной и интерактивной форм обучения на лекционных и практических занятиях.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Приложение № 1.



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
1	Кравченко А.И.	Культурология: учебник / А. И. Кравченко; МГУ им. М. В. Ломоносова.	М.: Проспект, 2014. - 288 с. - ISBN 978-5-392-02330-8	ЭБС БГАУ
2	Маркова А.Н.	Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. -	М.: Проспект, 2013. - 376 с. – ISBN 978-5-392-07205-7	ЭБС БГАУ
3	Кармин А. С.	Культурология.	СПб.: Лань, 2009.	10
4	Драч Г.В.	Культурология.	Изд-во: Феникс. – Ростов н/Д, 2007.	16
5	Багдасарьян Н.	Культурология: учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Юрайт, 2016.	15

#### 6.1.2. Дополнительная литература

1	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
2	Березовая Л. Г.	Практикум по истории русской культуры.	М.: Владос, 2002.	20
3	Трофимова Р. П.	История русской культурологии.	М.: Академический Проект, 2003.	3
4	Юренева Т. Ю.	Художественные музеи западной Европы.	М.: Дрофа, 2004.	1
5	Кошман Л.В.	История русской культуры IX-XX вв.	М.: Дрофа, 2004.	5
7	Гриненко Г.В.	Хрестоматия по истории мировой культуры.	М.: Юрайт, 2000.	1
8	Розин В.М.	Введение в культурологию.	М.: Инфра, 2000.	49
9	Гуревич П.С.	Культурология: учебник.	Москва: КноРус, 2017. — 448 с.	ЭБС БГАУ
13	Селезнев П.С., Трофимова Р.П.	Культурология: теория и практика. Учебник-задачник: задачник.	Москва: Проспект, 2016. — 271 с.	ЭБС БГАУ
15	Закутнов О.И.	Культурология: учебное пособие.	Астрахань: Астраханский ГУ, 2016. — 111 с.	ЭБС БГАУ

16	Пивоев В.М.	Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие.	Москва: КноРус, 2016. — 526с.	ЭБС БГАУ
----	-------------	---	-------------------------------	----------

### 6.2. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Компьютерная информационно-правовая система «КонсультантПлюс»  
 Профессиональная справочная система «Техэксперт»  
 Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru/>  
 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru/>  
 Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>  
 Web of Science Core Collection политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных <http://www.webofscience.com>  
 Полнотекстовый архив «Национальный Электронно-Информационный Консорциум» (НЭИКОН) <https://neicon.ru/>  
 Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>

### 6.3. Перечень программного обеспечения

ОС Windows 7 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.  
 ОС Windows 10 (подписка Microsoft Imagine Premium от 12.12.2016). Срок действия лицензии – бессрочно.  
 MS Office std 2013 (контракт 172 от 28.12.2014 с ООО Альта плюс) Срок действия лицензии – бессрочно.  
 Офисный пакет MS Office std 2016 (Договор Tr000128244 от 12.12.2016 с АО СофтЛайн Трейд) Срок действия лицензии – бессрочно.  
 PDF24 Creator (Работа с pdf файлами, geek Software GmbH). Свободно распространяемое ПО.  
 Foxit Reader (Просмотр документов, бесплатная версия, Foxit Software Inc). Свободно распространяемое ПО.  
 Консультант Плюс (справочно-правовая система) (Гос. контракт №41 от 30.03.2018 с ООО Альянс) Срок действия лицензии – бессрочно.  
 Техэксперт (справочная система нормативно-технической и нормативно-правовой информации) (Контракт 120 от 30.07.2015 с ООО Техэксперт) Срок действия лицензии – бессрочно.  
 КОМПАС-3D Viewer V13 SP1 (ЗАО АСКОН). Свободно распространяемое ПО.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа: 1- 213</p> <p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа: 1-234</p> <p>Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций: 1-234</p> <p>Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: 1-210</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы: 1-201</p> <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: 1-200.</p> <p>Специальные помещения (учебные аудитории и помещения для самостоятельной подготовки и</p>	<p>243365, Брянская область, Выгоничский район, с. Кокино, ул. Советская, д.2а; (Учебный корпус №1)</p>
---	---

<p><i>хранения оборудования) укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения (Основное оборудование: DVD-проигрыватель Samsung, видеоплеер LG, компьютер Diron-1200, компьютер Sempron 3000, Магнитола LG, МФУ HP Laser Jet (принтер/сканер/копир), принтер лазерный Brother HL-1440, телевизор Samsung, телевизор Sanyo, карты 30 шт.). Предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие дисциплине и рабочей учебной программе дисциплины.</i></p> <p><i>Аудитория для самостоятельной работы оснащена компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечена доступом в электронную информационно-образовательную среду Брянского ГАУ.</i></p>	
--	--

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - электронно-оптическое устройство доступа к информации для лиц с ОВЗ предназначено для чтения и просмотра изображений людьми с ослабленным зрением.
  - специализированный программно-технический комплекс для слабовидящих. (аудитория 1-203)
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- индивидуальные системы усиления звука
  - «ELEGANT-R» приемник 1-сторонней связи в диапазоне 863-865 МГц
  - «ELEGANT-T» передатчик
  - «Easy speak» - индукционная петля в пластиковой оплетке для беспроводного подключения устройства к слуховому аппарату слабослышащего
  - Микрофон петличный (863-865 МГц), Hengda
  - Микрофон с оголовьем (863-865 МГц)
- групповые системы усиления звука
- Портативная установка беспроводной передачи информации .
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
    - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дисциплине  
Культурология**

**Специальность 36.05.01 Ветеринария**

**Форма обучения: Очная, заочная**

**Брянская область  
2021**

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Специальность: 36.05.01 Ветеринария

Квалификация (степень) выпускника: Ветеринарный врач

Дисциплина: Культурология

Форма промежуточной аттестации: зачёт

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЭТАПЫ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной ОПОП ВО.

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих компетенций:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия в области культурологии. <b>Уметь:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в области культурологии. <b>Владеть:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в области культурологии.

## 2.2. Процесс формирования компетенций по дисциплине «Культурология»

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	3.1	3.2	3.3	У.1	У.2	У.3	Н.1	Н.2	Н.3
<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b>										
Л.1.	<p><b>Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Лек./</b></p> <p>Культура как предмет культурологии: история формирования понятия «культура», сложность современного определения культуры, существующие в науке подходы к определению культуры. <b>Сущность культуры.</b></p> <p><i>Структура, или морфология культуры</i>, как совокупность ее форм, выделяющихся по различным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в зависимости от вида деятельности человека: материальная, духовная, физическая культура;</li> <li>– в зависимости от уровня бытия культуры: культура личности (культура мышления, труда, общения) и социальная культура (идеология, экономика, политика, право);</li> <li>– в зависимости от особенностей творца культуры и ее потребителя: народная (корневая), массовая, элитарная культура;</li> <li>– по критерию социальной легитимности: официальная, контркультура, субкультура.</li> </ul> <p><i>Типы культуры</i> как совокупность культурных форм, существующих во времени и пространстве, выделяющихся по различным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по этнографическому критерию: этническая, национальная, мировая культура;</li> <li>– по временному, историческому критерию: первобытная культура, культура древних цивилизаций, античная, средневековая культура, культура Возрождения, Нового времени, современная культура;</li> <li>– по региональному критерию: культура Запада и Востока; Севера и Юга; локальные культуры, специфические и «серединные» культуры;</li> <li>– по цивилизационному критерию: африканская, западная, индуистская, исламская, конфуцианская, латиноамериканская, православно-славянская, японская.</li> </ul> <p><i>Функции культуры</i>: функция адаптации, социализации и инкультурации, функция общения (коммуникативная функция), информационная, знаковая функция, ценностная (аксиологическая) функция, регулятивная функция.</p> <p><i>Культурология</i> в системе современного гуманитарного знания: соотношение культурологии и других гуманитарных дисциплин – философии, социологии, истории мировой художественной культуры.</p>	+	+	+						
ПЗ.1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры. /Пр./				+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. История культуры.</b>										
Л.2	<p><b>Культура стран Востока: особенности и типы культур. /Лек./</b></p> <p><i>Цивилизации Древнего Востока</i>: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Понятие цивилизации и его структура: человек и семья, экономика и технология, социально-политический строй, духовный мир человека и общества.</p> <p><i>Формы государственных образований</i> в Месопотамии (Двуречье): города-государства Шумер, Аккада, Ассирия, Старовавилонское государство и Нововавилонская держава. Особенности политического развития Египта и формирование в нем государств: Раннее царство, Древнее царство, Новое царство, Позднее царство. Общие черты экономических, государственных структур восточных цивилизаций: ирригационная форма земледелия, основанного на коллективном характере труда, деспотический характер власти. Тип «речного» государства, первые формы права (законы Хаммурапи).</p> <p><i>Человек</i> в системе общественных отношений восточного типа: «государство – общество – человек». Особенности труда, быта, образа жизни человека на Древнем Востоке.</p> <p><i>Религия и мифология</i> в культуре Древнего Востока, ее зооморфизм. Ф. Гегель о культурном смысле сфинкса как символа древнеегипетской культуры.</p> <p><i>Формирование наук</i> в культуре Месопотамии и Древнего Египта: агрономии, арифметики, астрологии, астрономии, геометрии, медицины.</p> <p><i>Изобретение первых форм письменности</i>: клинописи и иероглифов.</p> <p><i>Формирование новых видов искусства</i>: литературы («Поэма о Гильгамеше»), архитектуры. Культурный смысл архитектурных форм: башни – зиккурата и пирамиды. Ф.Гегель о циклопическом характере архитектуры Древнего Востока.</p> <p>Культура Месопотамии и Древнего Египта – фундамент европейской культуры.</p>	+	+	+						
ПЗ.2	Культура стран Востока: особенности и типы культур. /Пр./				+	+	+	+	+	+
Л.3	<p><b>Основные этапы развития европейской культуры. /Лек./</b></p> <p><i>Первобытное общество. Понятие «первобытная культура»</i> и его история. Источники знаний о первобытной культуре: значение антропологии и археологии в изучении первобытной культуры.</p> <p><i>Периодизация</i> первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит. Сущность и значение «великой революции неолита». Стадии и виды в развитии человека: архантроп, палеоантроп, неоантроп.</p> <p><i>Стадии и виды первобытного общества</i>: первобытное человеческое стадо, первобытная родовая община, первобытная соседская община.</p>	+	+	+						

	<p><i>Типы хозяйственной деятельности человека:</i> присваивающий, производящий.</p> <p><i>Формирование мифологического, религиозного мировоззрения человека:</i> тотемизм, анимизм, магия, фетишизм как формы первобытной религии, их проявление в современной культуре.</p> <p><i>Первые формы морали в первобытной культуре:</i> запреты (табу).</p> <p><i>Первобытное искусство:</i> пещерная живопись, прикладное искусство.</p> <p><i>Натуроцентризм и синкретизм</i> первобытной культуры.</p> <p><i>Понятие античности, периодизация античной культуры:</i> древнегреческой (крито-микенский, гомеровский периоды, период архаики, классический период, период эллинизма) и древнеримской культуры (период Республики, период Империи).</p> <p><i>Факторы динамики культуры в период античности:</i> формирование полисов как основной формы политической и социально-экономической организации греко-римского мира; развитие античной демократии; формирование взаимоотношений внутри государства по типу «человек – общество – государство». Создание основ правовых отношений: римское право.</p> <p><i>Мифология</i> в античной культуре; поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Античная религия, ее антропоморфизм.</p> <p><i>Расцвет наук в античной культуре:</i> астрономия Птолемея, математика Евклида и Пифагора, медицина Гиппократ и Галена, историография Геродота, Страбона, Тита Ливия, механика Архимеда, философия Аристотеля, Сократа, Платона. Расцвет риторики как ораторского искусства и науки: творчество Демосфена и Цицерона.</p> <p><i>Формирование и расцвет видов искусства:</i> рождение театра в Древней Греции, творцы античной трагедии (Еврипид, Софокл, Эсхил) и комедии (Аристофан); расцвет лирики (Сафо, Анакреон) и других жанров поэзии (поэмы Вергилия, оды Горация).</p> <p><i>Древнегреческая архитектура:</i> система ордоров в ней; антропоморфизм греческой базилики. Древнеримская городская архитектура: строительство акведуков, форумов, терм, триумфальных арок, театров, цирков.</p> <p><i>Античная скульптура</i> и воплощение в ней представлений о красоте, мере, гармонии. Олимпийские игры в Древней Греции и культ прекрасно-добраго в человеке.</p> <p>Агонистическое начало в античной культуре.</p> <p>Гибель античной культуры, ее причины.</p> <p>Антропоцентризм, антропоморфизм, гуманизм античной культуры.</p> <p><i>Культура Средневековья.</i> Понятие Средних веков; периодизация Средневековья: раннее (IV–X вв.), зрелое (XI– XIII вв.) классическое, позднее (XIV–XV вв.). Факторы динамики культуры в период Средневековья. Христианство как мировая религия. Становление образования и просвещения в Европе. Раннехристианское искусство. Рыцарская культура. Народная, городская культура. Теоцентризм, дуализм культуры Средневековья.</p> <p><i>Культура Возрождения.</i> Понятие Возрождения; хронологические рамки, центры культуры Возрождения: Италия, Европа. Периодизация Возрождения: предвозрождение (проторенессанс) – XIII – XIV вв.; Раннее Возрождение (XV в.); Высокое, или классическое Возрождение (конец XV–XVI вв.); Позднее Возрождение (XIV в.). Факторы динамики культуры. Формирование человека нового типа. Раскрепощение человека. Итальянское Возрождение (Ренессанс). Театр Возрождения: творчество В. Шекспира, его трагедии как отражение кризиса индивидуализма в человеке Возрождения. Особенности научного знания в эпоху Возрождения. Северное Возрождение и его центры (Нидерланды, Германия). Движение Реформации и его идеологи: М. Лютер, Т. Мюнцер, Ф. Меланхтон. Литература: Э. Роттердамский и его «Похвала глупости», творчество Г. Сакса. Живопись Северного Возрождения: И. Босх, А. Дюрер, Л. Кранах, П. Брейгель и др.</p> <p>Антропоцентризм, гуманизм культуры Возрождения; основное противоречие культуры Возрождения: противоречие между расцветом индивидуальности и разгулом индивидуализма и его преодоление.</p> <p><i>Культура Нового времени.</i> Понятие Нового времени в истории и культуре, его периодизация: XVII, XVIII, XIX вв. Факторы динамики культуры в Новое время. Формирование художественных стилей в культуре Нового времени. Стиль барокко в культуре XVII в. Культура Просвещения. Классицизм как стиль эпохи Просвещения. Стили «рококо» и «сентиментализм» в культуре XVIII в. Культура XIX в.: развитие промышленного капитализма, достижения науки и техники, формирование идей прагматизма и позитивизма в философской мысли XIX в. Романтизм как стиль в культуре XIX в. Критический реализм как стиль в культуре XIX в. Модернизм в культуре XIX–XX вв.</p> <p><i>Современная культура: проблемы и характеристики.</i> Феномен «мировой культуры» как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в. Постмодернизм в современной культуре.</p>									
ПЗ.3	Основные этапы развития европейской культуры. /Пр./				+	+	+	+	+	+
Л.4	<p><b>Историческое развитие русской культуры.</b> /Лек./</p> <p><i>Геополитические характеристики русской культуры.</i> Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p><i>Проблемы специфики социодинамики русской культуры:</i> раскол как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессанизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, и др.). Петровский переворот: культурологический анализ.</p> <p><i>Проблемы православия и русской православной церкви</i> в отечественной культуре: социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества.</p> <p>Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории русской церкви. Феномен русской религиозной философии.</p> <p>Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</p> <p><i>Самодержавие как феномен русской культуры:</i> идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Петра», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.</p> <p><i>Интеллигенция и культура России:</i> проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и</p>	+	+	+						







### 2.3. Структура компетенций по дисциплине «Культурология»

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Знать (З.УК-5)		Уметь (У. УК-5)		Владеть (Н.УК-5)	
<p><b>Знать:</b> психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия в области культурологии.</p>	<p>Лекции тем (самостоятельная работа) № 1-9</p>	<p><b>Уметь:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей в области культурологии.</p>	<p>Практические занятия и самостоятельная работа тем № 1-9</p>	<p><b>Владеть:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия в области культурологии.</p>	<p>Практические занятия и самостоятельная работа тем № 1-9</p>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### 3.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации дисциплины

#### Карта оценочных средств промежуточной аттестации дисциплины, проводимой в форме зачета

№ п/п	Тема дисциплины	Контролируемые дидактические единицы (темы, вопросы)	Контролируемые компетенции	Оценочное средство (№ вопроса)
<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b>				
1	<p><b>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</b></p>	<p>Культура как <b>предмет культурологии</b>: история формирования понятия «культура», сложность современного определения культуры, существующие в науке подходы к определению культуры. <b>Сущность культуры.</b> <i>Структура, или морфология культуры</i>, как совокупность ее форм, выделяющихся по различным критериям: – в зависимости от вида деятельности человека: материальная, духовная, физическая культура; – в зависимости от уровня бытия культуры: культура личности (культура мышления, труда, общения) и социальная культура (идеология, экономика, политика, право); – в зависимости от особенностей творца культуры и ее потребителя: народная (корневая), массовая, элитарная культура; – по критерию социальной легитимности: официальная, контркультура, субкультура. <i>Типы культуры</i> как совокупность культурных форм, существующих во времени и пространстве, выделяющихся по различным критериям: – по этнографическому критерию: этническая, национальная, мировая культура; – по временному, историческому критерию: первобытная культура, культура древних цивилизаций, античная, средневековая культура, культура Возрождения, Нового времени, современная культура; – по региональному критерию: культура Запада и Востока; Севера и Юга; локальные культуры, специфические и «серединные» культуры;</p>	УК-5	Вопросы 1-3

		– по цивилизационному критерию: африканская, западная, индуистская, исламская, конфуцианская, латиноамериканская, православно-славянская, японская. <i>Функции культуры:</i> функция адаптации, социализации и инкультурации, функция общения (коммуникативная функция), информационная, знаковая функция, ценностная (аксиологическая) функция, регулятивная функция. <i>Культурология</i> в системе современного гуманитарного знания: соотношение культурологии и других гуманитарных дисциплин – философии, социологии, истории мировой художественной культуры.		
<b>Раздел 2. История культуры.</b>				
2	<b>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур.</b>	<i>Цивилизации Древнего Востока:</i> Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Понятие цивилизации и его структура: человек и семья, экономика и технология, социально-политический строй, духовный мир человека и общества. <i>Формы государственных образований</i> в Месопотамии (Двуречье): города-государства Шумер, Аккада, Ассирия, Старовавилонское государство и Нововавилонская держава. Особенности политического развития Египта и формирование в нем государств: Раннее царство, Древнее царство, Новое царство, Позднее царство. Общие черты экономических, государственных структур восточных цивилизаций: ирригационная форма земледелия, основанного на коллективном характере труда, деспотический характер власти. Тип «речного» государства, первые формы права (законы Хаммурапи). <i>Человек</i> в системе общественных отношений восточного типа: «государство – общество – человек». Особенности труда, быта, образа жизни человека на Древнем Востоке. <i>Религия и мифология</i> в культуре Древнего Востока, ее зооморфизм. Ф. Гегель о культурном смысле сфинкса как символа древнеегипетской культуры. <i>Формирование наук</i> в культуре Месопотамии и Древнего Египта: агрономии, арифметики, астрологии, астрономии, геометрии, медицины. <i>Изобретение первых форм письменности:</i> клинописи и иероглифов. <i>Формирование новых видов искусства:</i> литературы («Поэма о Гильгамеше»), архитектуры. Культурный смысл архитектурных форм: башни – зиккурата и пирамиды. Ф. Гегель о циклопическом характере архитектуры Древнего Востока. Культура Месопотамии и Древнего Египта – фундамент европейской культуры.	УК-5	Вопросы 4-6
3	<b>Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.</b>	<i>Первобытное общество. Понятие «первобытная культура»</i> и его история. Источники знаний о первобытной культуре: значение антропологии и археологии в изучении первобытной культуры. <i>Периодизация</i> первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит. Сущность и значение «великой революции неолита». Стадии и виды в развитии человека: архантроп, палеоантроп, неоантроп. <i>Стадии и виды первобытного общества:</i> первобытное человеческое стадо, первобытная родовая община, первобытная соседская община. <i>Типы хозяйственной деятельности человека:</i> присваивающий, производящий. <i>Формирование мифологического, религиозного мировоззрения человека:</i> тотемизм, анимизм, магия, фетишизм как формы первобытной религии, их проявление в современной культуре. <i>Первые формы морали в первобытной культуре:</i> запреты (табу). <i>Первобытное искусство:</i> пещерная живопись, прикладное искусство. <i>Натуроцентризм и синкретизм</i> первобытной культуры. <i>Понятие античности, периодизация античной культуры:</i> древнегреческой (крито-микенский, гомеровский периоды, период архаики, классический период, период эллинизма) и древнеримской культуры (период Республики, период Империи). <i>Факторы динамики культуры в период античности:</i> формирование полисов как основной формы политической и социально-экономической организации греко-римского мира; развитие античной демократии; формирование взаимоотношений внутри государства по типу «человек – общество – государство». Создание основ правовых отношений: римское право. <i>Мифология</i> в античной культуре; поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Античная религия, ее антропоморфизм. <i>Расцвет наук в античной культуре:</i> астрономия Птолемея, математика Евклида и Пифагора, медицина Гипократа и Галена, историография Геродота, Страбона, Тита Ливия, механика Архимеда, философия Аристотеля, Сократа, Платона. Расцвет риторики как ораторского искусства и науки: творчество Демосфена и Цицерона. <i>Формирование и расцвет видов искусства:</i> рождение театра в Древней Греции, творцы античной трагедии (Еврипид, Софокл, Эсхил) и комедии (Аристофан); расцвет лирики (Сафо, Анакреон) и других жанров поэзии (поэмы Вергилия, оды Горация). <i>Древнегреческая архитектура:</i> система ордеров в ней; антропоморфизм греческой базилики. Древнеримская городская архитектура: строительство акведуков, форумов, терм, триумфальных арок, театров, цирков. <i>Античная скульптура</i> и воплощение в ней представлений о красоте, мере, гармонии. Олимпийские игры в Древней Греции и культ прекрасно-добраго в человеке. Агонистическое начало в античной культуре. Гибель античной культуры, ее причины. Антропоцентризм, антропоморфизм, гуманизм античной культуры. <i>Культура Средневековья.</i> Понятие Средних веков; периодизация Средневековья: раннее (IV–X вв.), зрелое (XI– XIII вв.) классическое, позднее (XIV–XV вв.). Факторы	УК-5	Вопросы 7-12

	<p>динамики культуры в период Средневековья. Христианство как мировая религия. Становление образования и просвещения в Европе. Раннехристианское искусство. Рыцарская культура. Народная, городская культура. Теоцентризм, дуализм культуры Средневековья.</p> <p><i>Культура Возрождения.</i> Понятие Возрождения; хронологические рамки, центры культуры Возрождения: Италия, Европа. Периодизация Возрождения: предвозрождение (проторенессанс) – XIII – XIV вв.; Раннее Возрождение (XV в.); Высокое, или классическое Возрождение (конец XV–XVI вв.); Позднее Возрождение (XIV в.). Факторы динамики культуры. Формирование человека нового типа. Раскрепощение человека. Итальянское Возрождение (Ренессанс). Театр Возрождения: творчество В. Шекспира, его трагедии как отражение кризиса индивидуализма в человеке Возрождения. Особенности научного знания в эпоху Возрождения. Северное Возрождение и его центры (Нидерланды, Германия). Движение Реформации и его идеологи: М. Лютер, Т. Мюнцер, Ф. Меланхтон. Литература: Э. Роттердамский и его «Похвала глупости», творчество Г. Сакса. Живопись Северного Возрождения: И. Босх, А. Дюрер, Л. Кранах, П. Брейгель и др. Антропоцентризм, гуманизм культуры Возрождения; основное противоречие культуры Возрождения: противоречие между расцветом индивидуальности и разгулом индивидуализма и его преодоление.</p> <p><i>Культура Нового времени.</i> Понятие Нового времени в истории и культуре, его периодизация: XVII, XVIII, XIX вв. Факторы динамики культуры в Новое время. Формирование художественных стилей в культуре Нового времени. Стиль барокко в культуре XVII в. Культура Просвещения. Классицизм как стиль эпохи Просвещения. Стили «рококо» и «сентиментализм» в культуре XVIII в. Культура XIX в.: развитие промышленного капитализма, достижения науки и техники, формирование идей прагматизма и позитивизма в философской мысли XIX в. Романтизм как стиль в культуре XIX в. Критический реализм как стиль в культуре XIX в. Модернизм в культуре XIX–XX вв.</p> <p><i>Современная культура: проблемы и характеристики.</i> Феномен «мировой культуры» как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в. Постмодернизм в современной культуре.</p>		
<p>4</p> <p><b>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</b></p>	<p><i>Геополитические характеристики русской культуры.</i> Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p><i>Проблемы специфики социодинамики русской культуры:</i> раскол как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, и др.). Петровский переворот: культурологический анализ.</p> <p><i>Проблемы православия и русской православной церкви</i> в отечественной культуре: социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</p> <p><i>Самодержавие как феномен русской культуры:</i> идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Петра», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.</p> <p><i>Интеллигенция и культура России:</i> проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.</p> <p><i>«Золотой век» русской культуры:</i> политические, социально-экономические факторы культурной динамики, периодизация. Развитие системы образования в России, формирование слоя разночинной интеллигенции; ее роль в русской культуре. Формирование русской идеи. Художественные стили в культуре «золотого века»: классицизм, ампиризм в архитектуре (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, О. Монферран, К. Росси), живописи (К. Брюллов и др.); романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин), в живописи (А.А. Иванов, О. Кипренский); критический реализм в литературе (Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев и др.), в живописи (художники – «передвижники»), в музыке (композиторы «Могучей кучки»).</p> <p><i>«Серебряный век» русской культуры:</i> понятие, социально-экономические, политические предпосылки подъема русской культуры на рубеже XIX–XX вв. Феномены культуры «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм в поэзии, творчество художников объединения «Мир искусства»; оперный, балетный театр. Московский драматический театр: художественный театр (МХТ).</p> <p><i>Советская и постсоветская культура:</i> установление Советской власти и концепция «двух культур»: народной, демократической («нашей») и «культуры десяти тысяч» – «ненашей»). Вынужденная эмиграция значительной части деятелей русской культуры. Выработка новых методов управления развитием культуры в СССР, навязывание идейных стандартов. Образование в 30-е гг. творческих союзов. Частичное возвращение к исконным ценностям культуры в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны. Новое наступление идеологии на культуру в конце 40-х – начале 50-х гг. Феномен «культы личности». «Оттепель» конца 50-х – первой</p>	<p><b>УК-5</b></p>	<p>Вопросы 13-16</p>

		<p>половины 60-х гг. Явление «шестидесятников» в литературе, театре, живописи. Достижения культуры народов СССР в условиях однопартийной системы. «Застой» в советской культуре (70–80-е XX в.).</p> <p>«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От идеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи».</p> <p>Специфика современного российского социокультурного пространства.</p>		
5	<p><b>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</b></p>	<p><i>Типы культуры XX – XXI веков: первобытная – переходная (первобытно-традиционная); традиционная – переходная (традиционно-индустриальная); индустриальная – переходные (индустриально-постиндустриальная, традиционно-индустриально-постиндустриальная).</i></p> <p><i>Индустриальная культура XX – XXI вв.</i> Массовая культура. Система массового образования. Средства массовой информации (радио, кинематограф, массовая пресса, телевидение, цифровые технологии). Масскульт и его роль в социализации человека. Статус интеллигенции в массовом обществе. Элитарная культура. Роль интеллектуальной элиты (интеллигенции) в развитии духовной жизни и цивилизации в целом.</p> <p><i>Наука, идеология и искусство в XX – XXI вв.</i> Научно-техническая революция. Экранная культура. Политическая идеология. Идеологические течения: консервативные (направленные на сохранение господства правящей элиты), либерально-реформистские (выражающие интересы средних слоев) и радикальные (направленные на кардинальное изменение общественного строя).</p> <p>Антропологическая философия – философия человека.</p> <p>Искусство XX – XXI вв.: реализм и модернизм.</p> <p><i>Кризис и перспективы развития современной культуры.</i> Кризис земной цивилизации – проблема войны и мира. Кризис цивилизации – кризис культуры. Дегуманизация современной культуры. Поиски ученых, философов, общественных деятелей путей выхода из кризиса.</p>	УК-5	Вопросы 17-18
<p><b>Раздел 3. Теория культуры.</b></p>				
6	<p><b>Тема 6. Основные культурологические теории.</b></p>	<p><i>Антропологическое направление</i> (эволюционистские, орудийно-трудовые концепции Ч. Дарвина, Ф. Энгельса, Э. Тэйлора, Т. Спенсера, этнологические концепции культуры К. Лоренца, Н. Тинбергена).</p> <p><i>Историческое направление</i> (концепции циклического развития культуры и локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).</p> <p><i>Социологическое направление</i> (Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин, Б. Малиновский).</p> <p><i>Философское направление</i> (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, П.А. Флоренский).</p> <p><i>Психоаналитические концепции</i> З. Фрейда, К. Юнга.</p> <p><i>Биосферные концепции культуры</i> (Л.Н. Гумилев, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский).</p> <p>Значение изучения теории и истории культуры в подготовке специалиста.</p>	УК-5	Вопросы 19-21
7	<p><b>Тема 7. Культура и цивилизация.</b></p>	<p>Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры.</p> <p><i>Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первобытнообщинное общество – средние века;</li> <li>- Возрождение;</li> <li>- Просвещение – Новое время;</li> <li>- Новейшее время.</li> </ul> <p><i>Типы цивилизаций (в зависимости от основания классификаций):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по типу хозяйственной деятельности (земледельческая, индустриальная);</li> <li>- в зависимости от контакта с другими цивилизациями (открытые (экстравертные)), закрытые (интровертные);</li> <li>- в зависимости от двух главных противостояний в мировой религии (восточная, западная, промежуточная);</li> <li>- в зависимости от способа производства (первобытная, рабовладельческая, феодальная, буржуазная, социалистическая).</li> </ul> <p>Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин).</p> <p>Цивилизация как завершающая стадия развития культуры.</p> <p>Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?</p> <p><i>Традиции и инновации в культуре.</i> Традиционная цивилизация. Техногенная цивилизация. Проблемы преемственности в культуре и понятие культурного наследия.</p>	УК-5	Вопросы 22-23

8	Тема 8. Культура и природа.	<p><i>Отношения между природой и культурой.</i> Концепция К. Юнга: "восточный человек" (интраверт), "западный человек" (экстраверт).</p> <p><i>Западная культура и природа.</i> Античная культура: греческая тенденция во взглядах на природу (земледелие как способ подчинения и господства над природой); римская тенденция во взглядах на природу (труд земледельца как мирное, спокойное, естественное занятие; стремление к гармонии культуры и природы). Религиозно-аскетический взгляд на природу в средние века. Взгляды на природу в различные эпохи: эпоху Возрождения, эпоху Ренессанса, в Новое время. Проблема отношений природы и культуры применительно к человеку. Социобиология. Экологический кризис.</p> <p><i>Восточная культура (древнеиндийская и древнекитайская) и природа: поэтизация и эстетизация природы.</i></p> <p><i>Взаимодействие культуры и природы.</i> Искусственная среда ("вторая природа"), созданная человеком. Противопоставление человека и природы в Новое время. Единство природы и культуры.</p> <p><i>Воздействие природы на культуру.</i></p> <p><i>Воздействие культуры на природу.</i> Агросфера. Техносфера. Ноосфера (В.И. Вернадский). Культурный ландшафт. Антропогенный ландшафт. Экологическая культура. Антропоцентризм. Гармония взаимодействия культуры и природы.</p>	УК-5	Вопросы 24-28
9	Тема 9. Современная культура и общественное взаимодействие.	<p><i>Феномен «мировой культуры»</i> как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в.</p> <p><i>Проблемы взаимодействия мировой и национальных культур:</i> явление «вестернизации» и «американизации» и их противоречивые последствия.</p> <p><i>Проблемы кризиса культуры в результате отчуждения человека от результатов его деятельности в материалах Римского клуба.</i> Современные концепции антропоцентризма и гуманизма как принципов современной культуры.</p>	УК-5	Вопросы 29-30

### Перечень вопросов к зачету по учебной дисциплине «Культурология»

1. История формирования понятия «культура».
2. Функции культуры.
3. Культурология в системе современного гуманитарного знания.
4. Цивилизации Древнего Востока: Месопотамия, Египет, Индия, Китай.
5. Религия и мифология в культуре Древнего Востока, ее зооморфизм.
6. Формирование наук в культуре Месопотамии и Древнего Египта: агрономии, арифметики, астрологии, астрономии, геометрии, медицины.
7. Первобытное общество. Понятие «первобытная культура» и его история.
8. Понятие античности, периодизация античной культуры: древнегреческой и древнеримской культуры.
9. Культура Средневековья. Понятие Средних веков; периодизация Средневековья.
10. Культура Возрождения. Понятие Возрождения; хронологические рамки, центры культуры Возрождения: Италия, Европа.
11. Культура Нового времени. Понятие Нового времени в истории и культуре, его периодизация: XVII, XVIII, XIX вв.
12. Современная культура: проблемы и характеристики. Феномен «мировой культуры» как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в. Постмодернизм в современной культуре.
13. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности.
14. «Золотой век» русской культуры: политические, социально-экономические факторы культурной динамики, периодизация.
15. «Серебряный век» русской культуры: понятие, социально-экономические, политические предпосылки подъема русской культуры на рубеже XIX–XX вв.
16. Специфика современного российского социокультурного пространства.
17. Типы культуры XX – XXI веков: первобытная – переходная (первобытно-традиционная); традиционная – переходная (традиционно-индустриальная); индустриальная – переходные (индустриально-постиндустриальная, традиционно-индустриально-постиндустриальная).
18. Индустриальная культура XX – XXI вв. Массовая культура.
19. Основные культурологические теории. Антропологическое направление (эволюционистские, орудийно-трудовые концепции Ч. Дарвина, Ф. Энгельса, Э.

- Тэйлора, Т. Спенсера, этологические концепции культуры К. Лоренца, Н. Тинбергена).
20. Основные культурологические теории. Социологическое направление (Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин, Б. Малиновский).
  21. Основные культурологические теории. Биосферные концепции культуры (Л.Н. Гумилев, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский).
  22. Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность.
  23. Типы цивилизаций (в зависимости от основания классификаций): по типу хозяйственной деятельности; в зависимости от контакта с другими цивилизациями; в зависимости от двух главных противостояний в мировой религии; в зависимости от способа производства.
  24. Отношения между природой и культурой. Концепция К. Юнга: "восточный человек" (интраверт), "западный человек" (экстраверт).
  25. Западная культура и природа. Античная культура: греческая тенденция во взглядах на природу (земледелие как способ подчинения и господства над природой).
  26. Восточная культура (древнеиндийская и древнекитайская) и природа: поэтизация и эстетизация природы.
  27. Воздействие культуры на природу. Агросфера. Техносфера. Ноосфера (В.И. Вернадский). Культурный ландшафт. Антропогенный ландшафт.
  28. Экологическая культура. Антропоцентризм. Гармония взаимодействия культуры и природы.
  29. Феномен «мировой культуры» как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в.
  30. Проблемы взаимодействия мировой и национальных культур: явление «вестернизации» и «американизации» и их противоречивые последствия.

### **Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Культурология»**

#### **Раздел 1. Введение в культурологию**

##### **Тема 1. Культурология как наука.**

##### **Самостоятельная работа.**

1. *Структура, или морфология культуры*, как совокупность ее форм, выделяющихся по различным критериям:

– в зависимости от вида деятельности человека: материальная, духовная, физическая культура;

– в зависимости от уровня бытия культуры: культура личности (культура мышления, труда, общения) и социальная культура (идеология, экономика, политика, право);

– в зависимости от особенностей творца культуры и ее потребителя: народная (корневая), массовая, элитарная культура;

– по критерию социальной легитимности: официальная, контркультура, субкультура.

2. *Типы культуры* как совокупность культурных форм, существующих во времени и пространстве, выделяющихся по различным критериям:

– по этнографическому критерию: этническая, национальная, мировая культура;

– по временному, историческому критерию: первобытная культура, культура древних цивилизаций, античная, средневековая культура, культура Возрождения, Нового времени, современная культура;

– по региональному критерию: культура Запада и Востока; Севера и Юга; локальные культуры, специфические и «серединные» культуры;

– по цивилизационному критерию: африканская, западная, индуистская, исламская, конфуцианская, латиноамериканская, православно-славянская, японская.

#### **Раздел 2. История культуры**

##### **Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур.**

##### **Самостоятельная работа.**



1. *Формы государственных образований* в Месопотамии (Двуречье): города-государства Шумер, Аккада, Ассирия, Старовавилонское государство и Нововавилонская держава. Особенности политического развития Египта и формирование в нем государств: Раннее царство, Древнее царство, Новое царство, Позднее царство. Общие черты экономических, государственных структур восточных цивилизаций: ирригационная форма земледелия, основанного на коллективном характере труда, деспотический характер власти. Тип «речного» государства, первые формы права (законы Хаммурапи).

2. *Изобретение первых форм письменности*: клинописи и иероглифов.

3. *Формирование новых видов искусства*: литературы («Поэма о Гильгамеше»), архитектуры. Культурный смысл архитектурных форм: башни – зиккурата и пирамиды. Ф.Гегель о циклопическом характере архитектуры Древнего Востока.

### **Тема 3. Основные этапы развития европейской культуры.**

#### **Самостоятельная работа.**

1. *Периодизация* первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит. Сущность и значение «великой революции неолита». Стадии и виды в развитии человека: архантроп, палеоантроп, неоантроп.

2. *Стадии и виды первобытного общества*: первобытное человеческое стадо, первобытная родовая община, первобытная соседская община.

3. *Типы хозяйственной деятельности человека*: присваивающий, производящий.

4. *Мифология* в античной культуре; поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Античная религия, ее антропоморфизм.

5. *Расцвет наук в античной культуре*: астрономия Птолемея, математика Евклида и Пифагора, медицина Гиппократ и Галена, историография Геродота, Страбона, Тита Ливия, механика Архимеда, философия Аристотеля, Сократа, Платона. Расцвет риторики как ораторского искусства и науки: творчество Демосфена и Цицерона.

6. *Формирование и расцвет видов искусства*: рождение театра в Древней Греции, творцы античной трагедии (Еврипид, Софокл, Эсхил) и комедии (Аристофан); расцвет лирики (Сафо, Анакреон) и других жанров поэзии (поэмы Вергилия, оды Горация).

7. *Древнегреческая архитектура*: система ордоров в ней; антропоморфизм греческой базилики. Древнеримская городская архитектура: строительство акведуков, форумов, терм, триумфальных арок, театров, цирков.

8. *Античная скульптура* и воплощение в ней представлений о красоте, мере, гармонии.

Олимпийские игры в Древней Греции и культ прекрасно-добраго в человеке.

Агонистическое начало в античной культуре.

Гибель античной культуры, ее причины.

Антропоцентризм, антропоморфизм, гуманизм античной культуры.

### **Тема 4. Историческое развитие русской культуры.**

#### **Самостоятельная работа.**

1. *Проблемы православия и русской православной церкви* в отечественной культуре: социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.

2. *Самодержавие как феномен русской культуры*: идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Петра», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.

3. *Интеллигенция и культура России*: проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.

4. *Советская и постсоветская культура*: установление Советской власти и концепция «двух культур»: народной, демократической («нашей» и «культуры десяти тысяч» – «ненашей»). Вынужденная эмиграция значительной части деятелей русской культуры. Выработка новых

методов управления развитием культуры в СССР, навязывание идейных стандартов. Образование в 30-е гг. творческих союзов. Частичное возвращение к исконным ценностям культуры в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны. Новое наступление идеологии на культуру в конце 40-х – начале 50-х гг. Феномен «культы личности». «Оттепель» конца 50-х – первой половины 60-х гг. Явление «шестидесятников» в литературе, театре, живописи. Достижения культуры народов СССР в условиях однопартийной системы. «Застой» в советской культуре (70–80-е XX в.).

5. *«Перестройка»* и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи».

## **Тема 5. Особенности развития культуры 20-21 вв.**

### **Самостоятельная работа.**

1. *Наука, идеология и искусство в XX – XXI вв.* Научно-техническая революция. Экранная культура. Политическая идеология. Идеологические течения: консервативные (направленные на сохранение господства правящей элиты), либерально-реформистские (выражающие интересы средних слоев) и радикальные (направленные на кардинальное изменение общественного строя).

2. Антропологическая философия – философия человека.

3. Искусство XX – XXI вв.: реализм и модернизм.

4. *Кризис и перспективы развития современной культуры.* Кризис земной цивилизации – проблема войны и мира. Кризис цивилизации – кризис культуры. Дегуманизация современной культуры. Поиски ученых, философов, общественных деятелей путей выхода из кризиса.

## **Раздел 3. Теория культуры**

### **Тема 6. Основные культурологические теории.**

#### **Самостоятельная работа.**

1. *Историческое направление* (концепции циклического развития культуры и локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби).

2. *Философское направление* (Ф. Ницше, Й. Хёйзинга, П.А. Флоренский).

3. *Психоаналитические концепции* З. Фрейда, К. Юнга.

### **Тема 7. Культура и цивилизация.**

#### **Самостоятельная работа.**

1. *Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой:*

- первобытнообщинное общество – средние века;

- Возрождение;

- Просвещение – Новое время;

- Новейшее время.

2. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?

3. *Традиции и инновации в культуре.* Традиционная цивилизация. Техногенная цивилизация. Проблемы преемственности в культуре и понятие культурного наследия.

### **Тема 8. Культура и природа.**

#### **Самостоятельная работа.**

1. *Западная культура и природа.* Римская тенденция во взглядах на природу (труд земледельца как мирное, спокойное, естественное занятие; стремление к гармонии культуры и природы).

2. *Восточная культура (древнеиндийская и древнекитайская) и природа: поэтизация и эстетизация природы.*

3. Религиозно-аскетический взгляд на природу в средние века.

4. Взгляды на природу в различные эпохи: эпоху Возрождения, эпоху Ренессанса, в Новое время.

5. Проблема отношений природы и культуры применительно к человеку.

6. Социобиология. Экологический кризис.

7. *Взаимодействие культуры и природы.* Искусственная среда ("вторая природа"), созданная человеком. Противопоставление человека и природы в Новое время. Единство природы и культуры.

8. *Воздействие природы на культуру.*

## **Тема 9. Современная культура и общественное взаимодействие.**

### **Самостоятельная работа.**

1. *Проблемы кризиса культуры в результате отчуждения человека от результатов его деятельности в материалах Римского клуба.*

2. Современные концепции антропоцентризма и гуманизма как принципов современной культуры.

### **Критерии оценки компетенций.**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Университета, Положением о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с учебным планом в форме зачета. Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Оценка знаний студента на зачете носит комплексный характер (активная работа на практических занятиях; ответы на тестовые задания; написание рефератов), является балльной и определяется по шкале:

### Критерии оценки на зачете

<u>Результат</u> зачета	Критерии
«зачтено»	Обучающийся показал знания основных положений учебной дисциплины, умение решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента.
«не зачтено»	При ответе обучающегося выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.

### 3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля знаний по дисциплине

#### Карта оценочных средств текущего контроля знаний по дисциплине

№ п/п	Тема дисциплины	Контролируемые дидактические единицы (темы, вопросы)	Контролируемые компетенции	Оценочное средство **
<b>Раздел 1. Введение в культурологию.</b>				
1	<b>Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии. Понятие «культура». Сущность культуры.</b>	<p>Культура как <b>предмет культурологии</b>: история формирования <b>понятия «культура»</b>, сложность современного определения культуры, существующие в науке подходы к определению культуры. <b>Сущность культуры.</b></p> <p><i>Структура, или морфология культуры</i>, как совокупность ее форм, выделяющихся по различным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в зависимости от вида деятельности человека: материальная, духовная, физическая культура;</li> <li>– в зависимости от уровня бытия культуры: культура личности (культура мышления, труда, общения) и социальная культура (идеология, экономика, политика, право);</li> <li>– в зависимости от особенностей творца культуры и ее потребителя: народная (корневая), массовая, элитарная культура;</li> <li>– по критерию социальной легитимности: официальная, контркультура, субкультура.</li> </ul> <p><i>Типы культуры</i> как совокупность культурных форм, существующих во времени и пространстве, выделяющихся по различным критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– по этнографическому критерию: этническая, национальная, мировая культура;</li> <li>– по временному, историческому критерию: первобытная культура, культура древних цивилизаций, античная, средневековая культура, культура Возрождения, Нового времени, современная культура;</li> <li>– по региональному критерию: культура Запада и Востока; Севера и Юга; локальные культуры, специфические и «серединные» культуры;</li> <li>– по цивилизационному критерию: африканская, западная, индустриальная, исламская, конфуцианская, латиноамериканская, православно-славянская, японская.</li> </ul> <p><i>Функции культуры</i>: функция адаптации, социализации и инкультурации, функция общения (коммуникативная функция), информационная, знаковая функция, ценностная (аксиологическая) функция, регулятивная функция.</p> <p><i>Культурология</i> в системе современного гуманитарного знания: соотношение культурологии и других гуманитарных дисциплин – философии, социологии, истории мировой художественной культуры.</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы
<b>Раздел 2. История культуры.</b>				
2	<b>Тема 2. Культура стран Востока: особенности и типы культур.</b>	<p><i>Цивилизации Древнего Востока</i>: Месопотамия, Египет, Индия, Китай. Понятие цивилизации и его структура: человек и семья, экономика и технология, социально-политический строй, духовный мир человека и общества.</p> <p><i>Формы государственных образований</i> в Месопотамии (Двуречье): города-государства Шумер, Аккада, Ассирия, Старовавилонское государство и Нововавилонская держава. Особенности политического развития Египта и формирование в нем государств: Раннее царство, Древнее царство, Новое царство, Позднее царство. Общие черты экономических, государственных структур восточных цивилизаций: ирригационная форма земледелия, основанного на коллективном характере труда, деспотический характер власти. Тип «речного» государства, первые формы права (законы Хаммурапи).</p> <p><i>Человек</i> в системе общественных отношений восточного типа: «государство – общество – человек». Особенности труда, быта, образа жизни человека на Древнем Востоке.</p> <p><i>Религия и мифология</i> в культуре Древнего Востока, ее зооморфизм. Ф. Гегель о культурном смысле сфинкса как символа древнеегипетской культуры.</p> <p><i>Формирование наук</i> в культуре Месопотамии и Древнего Египта: агрономии, арифметики, астрологии, астрономии, геометрии, медицины.</p> <p><i>Изобретение первых форм письменности</i>: клинописи и иероглифов.</p> <p><i>Формирование новых видов искусства</i>: литературы («Поэма о Гильгамеше»), архитектуры. Культурный смысл архитектурных форм: башни – зиккурата и пирамиды. Ф. Гегель о циклическом характере архитектуры Древнего Востока. Культура Месопотамии и Древнего Египта – фундамент европейской культуры.</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы
3	<b>Тема 3. Основные этапы развития</b>	<p><i>Первобытное общество. Понятие «первобытная культура»</i> и его история. Источники знаний о первобытной культуре: значение антропологии и археологии</p>	УК-5	Устный опрос.

<p><b>европейской культуры.</b></p>	<p>в изучении первобытной культуры.  <i>Периодизация</i> первобытной эпохи: палеолит, мезолит, неолит. Сущность и значение «великой революции неолита». Стадии и виды в развитии человека: архантроп, палеоантроп, неантроп.  <i>Стадии и виды первобытного общества</i>: первобытное человеческое стадо, первобытная родовая община, первобытная соседская община.  <i>Типы хозяйственной деятельности человека</i>: присваивающий, производящий.  <i>Формирование мифологического, религиозного мировоззрения человека</i>: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм как формы первобытной религии, их проявление в современной культуре.  <i>Первые формы морали в первобытной культуре</i>: запреты (табу).  <i>Первобытное искусство</i>: пещерная живопись, прикладное искусство.  <i>Натуроцентризм и синкретизм</i> первобытной культуры.  <i>Понятие античности, периодизация античной культуры</i>: древнегреческой (крито-микенский, гомеровский периоды, период архаики, классический период, период эллинизма) и древнеримской культуры (период Республики, период Империи).  <i>Факторы динамики культуры в период античности</i>: формирование полисов как основной формы политической и социально-экономической организации греко-римского мира; развитие античной демократии; формирование взаимоотношений внутри государства по типу «человек– общество – государство». Создание основ правовых отношений: римское право.  <i>Мифология</i> в античной культуре; поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Античная религия, ее антропоморфизм.  <i>Расцвет наук в античной культуре</i>: астрономия Птолемея, математика Евклида и Пифагора, медицина Гиппократ и Галена, историография Геродота, Страбона, Тита Ливия, механика Архимеда, философия Аристотеля, Сократа, Платона. Расцвет риторики как ораторского искусства и науки: творчество Демосфена и Цицерона.  <i>Формирование и расцвет видов искусства</i>: рождение театра в Древней Греции, творцы античной трагедии (Еврипид, Софокл, Эсхил) и комедии (Аристофан); расцвет лирики (Сафо, Анакреон) и других жанров поэзии (поэмы Вергилия, оды Горация).  <i>Древнегреческая архитектура</i>: система ордеров в ней; антропоморфизм греческой базилики. Древнеримская городская архитектура: строительство акведуков, форумов, терм, триумфальных арок, театров, цирков.  <i>Античная скульптура</i> и воплощение в ней представлений о красоте, мере, гармонии.  Олимпийские игры в Древней Греции и культ прекрасно-добраго в человеке.  Агонистическое начало в античной культуре.  Гибель античной культуры, ее причины.  Антропоцентризм, антропоморфизм, гуманизм античной культуры.  <i>Культура Средневековья</i>. Понятие Средних веков; периодизация Средневековья: раннее (IV–X вв.), зрелое (XI– XIII вв.) классическое, позднее (XIV–XV вв.).  Факторы динамики культуры в период Средневековья. Христианство как мировая религия. Становление образования и просвещения в Европе.  Раннехристианское искусство. Рыцарская культура. Народная, городская культура. Теоцентризм, дуализм культуры Средневековья.  <i>Культура Возрождения</i>. Понятие Возрождения; хронологические рамки, центры культуры Возрождения: Италия, Европа. Периодизация Возрождения: предвозрождение (проторенессанс) – XIII – XIV вв.; Раннее Возрождение (XV в.); Высокое, или классическое Возрождение (конец XV–XVI вв.); Позднее Возрождение (XIV в.). Факторы динамики культуры. Формирование человека нового типа. Раскрепощение человека. Итальянское Возрождение (Ренессанс).  Театр Возрождения: творчество В. Шекспира, его трагедии как отражение кризиса индивидуализма в человеке Возрождения. Особенности научного знания в эпоху Возрождения. Северное Возрождение и его центры (Нидерланды, Германия). Движение Реформации и его идеологи: М. Лютер, Т. Мюнцер, Ф. Меланхтон. Литература: Э. Роттердамский и его «Похвала глупости», творчество Г. Сакса. Живопись Северного Возрождения: И. Босх, А. Дюрер, Л. Кранах, П. Брейгель и др. Антропоцентризм, гуманизм культуры Возрождения; основное противоречие культуры Возрождения: противоречие между расцветом индивидуальности и разгулом индивидуализма и его преодоление.  <i>Культура Нового времени</i>. Понятие Нового времени в истории и культуре, его периодизация: XVII, XVIII, XIX вв. Факторы динамики культуры в Новое время. Формирование художественных стилей в культуре Нового времени. Стиль барокко в культуре XVII в. Культура Просвещения. Классицизм как стиль эпохи Просвещения. Стили «рококо» и «сентиментализм» в культуре XVIII в. Культура XIX в.: развитие промышленного капитализма, достижения науки и техники, формирование идей прагматизма и позитивизма в философской мысли XIX в. Романтизм как стиль в культуре XIX в. Критический реализм как стиль в культуре XIX в. Модернизм в культуре XIX–XX вв.  <i>Современная культура: проблемы и характеристики</i>. Феномен «мировой культуры» как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в. Постмодернизм в современной культуре.</p>	<p>Письменная проверка.  Тестирование.  Отчеты по результатам самостоятельной работы</p>
-------------------------------------	---	--

4	<p><b>Тема 4. Историческое развитие русской культуры.</b></p>	<p><i>Геополитические характеристики русской культуры.</i> Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.</p> <p><i>Проблемы специфики социодинамики русской культуры:</i> раскол как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, и др.). Петровский переворот: культурологический анализ.</p> <p><i>Проблемы православия и русской православной церкви</i> в отечественной культуре: социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. «Императорский период» в истории русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России.</p> <p><i>Самодержавие как феномен русской культуры:</i> идея «империи» в русской культуре (Третий Рим и Новый Иерусалим: Киев – Владимир – Тверь – Москва, «Град Петра», от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.</p> <p><i>Интеллигенция и культура России:</i> проблема социальной природы интеллигенции. «Интеллектуал» и «интеллигент». Интеллигенция и власть. Интеллигенция и «народ». Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России.</p> <p><i>«Золотой век» русской культуры:</i> политические, социально-экономические факторы культурной динамики, периодизация. Развитие системы образования в России, формирование слоя разночинной интеллигенции; ее роль в русской культуре. Формирование русской идеи. Художественные стили в культуре «золотого века»: классицизм, ампиризм в архитектуре (А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, О. Монферран, К. Росси), живописи (К. Брюллов и др.); романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин), в живописи (А.А. Иванов, О. Кипренский); критический реализм в литературе (Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев и др.), в живописи (художники – «передвижники»), в музыке (композиторы «Могучей кучки»).</p> <p><i>«Серебряный век» русской культуры:</i> понятие, социально-экономические, политические предпосылки подъема русской культуры на рубеже XIX–XX вв. Феномены культуры «серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм в поэзии, творчество художников объединения «Мир искусства»; оперный, балетный театр. Московский драматический театр: художественный театр (МХТ).</p> <p><i>Советская и постсоветская культура:</i> установление Советской власти и концепция «двух культур»: народной, демократической («нашей» и «культуры десяти тысяч» – «ненашей»). Вынужденная эмиграция значительной части деятелей русской культуры. Выработка новых методов управления развитием культуры в СССР, навязывание идейных стандартов. Образование в 30-е гг. творческих союзов. Частичное возвращение к исконным ценностям культуры в предвоенные годы и во время Великой Отечественной войны. Новое наступление идеологии на культуру в конце 40-х – начале 50-х гг. Феномен «культы личности». «Оттепель» конца 50-х – первой половины 60-х гг. Явление «шестидесятников» в литературе, театре, живописи. Достижения культуры народов СССР в условиях однопартийной системы. «Застой» в советской культуре (70–80-е XX в.).</p> <p>«Перестройка» и идея реставрации «подлинного» социализма. Распад СССР и проблема культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски «русской идеи». Специфика современного российского социокультурного пространства.</p>	УК-5	<p>Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы</p>
5	<p><b>Тема 5. Особенности развития культуры 20 – 21 вв.</b></p>	<p><i>Типы культуры XX – XXI веков:</i> первобытная – переходная (первобытно-традиционная); традиционная – переходная (традиционно-индустриальная); индустриальная – переходные (индустриально-постиндустриальная, традиционно-индустриально-постиндустриальная).</p> <p><i>Индустриальная культура XX – XXI вв.</i> Массовая культура. Система массового образования. Средства массовой информации (радио, кинематограф, массовая пресса, телевидение, цифровые технологии). Масскульт и его роль в социализации человека.</p> <p>Статус интеллигенции в массовом обществе. Элитарная культура. Роль интеллектуальной элиты (интеллигенции) в развитии духовной жизни и цивилизации в целом.</p> <p><i>Наука, идеология и искусство в XX – XXI вв.</i> Научно-техническая революция. Экранная культура. Политическая идеология. Идеологические течения: консервативные (направленные на сохранение господства правящей элиты), либерально-реформистские (выражающие интересы средних слоев) и радикальные (направленные на кардинальное изменение общественного строя).</p>	УК-5	<p>Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы</p>

		<p>Антропологическая философия – философия человека. Искусство XX – XXI вв.: реализм и модернизм. <i>Кризис и перспективы развития современной культуры.</i> Кризис земной цивилизации – проблема войны и мира. Кризис цивилизации – кризис культуры. Дегуманизация современной культуры. Поиски ученых, философов, общественных деятелей путей выхода из кризиса.</p>		
<b>Раздел 3. Теория культуры.</b>				
6	<b>Тема 6. Основные культурологические теории.</b>	<p><i>Антропологическое направление</i> (эволюционистские, орудийно-трудовые концепции Ч. Дарвина, Ф. Энгельса, Э. Тэйлора, Т. Спенсера, этологические концепции культуры К. Лоренца, Н. Тинбергена). <i>Историческое направление</i> (концепции циклического развития культуры и локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби). <i>Социологическое направление</i> (Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин, Б. Малиновский). <i>Философское направление</i> (Ф. Ницше, Й. Хейзинга, П.А. Флоренский). <i>Психоаналитические концепции</i> З. Фрейда, К. Юнга. <i>Биосферные концепции культуры</i> (Л.Н. Гумилев, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский). Значение изучения теории и истории культуры в подготовке специалиста.</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы
7	<b>Тема 7. Культура и цивилизация.</b>	<p>Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. <i>Этапы становления соотношения между цивилизацией и культурой:</i> - первобытнообщинное общество – средние века; - Возрождение; - Просвещение – Новое время; - Новейшее время. <i>Типы цивилизаций (в зависимости от основания классификаций):</i> - по типу хозяйственной деятельности (земледельческая, индустриальная); - в зависимости от контакта с другими цивилизациями (открытые (экстравертные)), закрытые (интровертные); - в зависимости от двух главных противостояний в мировой религии (восточная, западная, промежуточная); - в зависимости от способа производства (первобытная, рабовладельческая, феодальная, буржуазная, социалистическая). Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А. Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин). Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало? <i>Традиции и инновации в культуре.</i> Традиционная цивилизация. Техногенная цивилизация. Проблемы преемственности в культуре и понятие культурного наследия.</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы
8	<b>Тема 8. Культура и природа.</b>	<p><i>Отношения между природой и культурой.</i> Концепция К. Юнга: "восточный человек" (интраверт), "западный человек" (экстраверт). <i>Западная культура и природа.</i> Античная культура: греческая тенденция во взглядах на природу (земледелие как способ подчинения и господства над природой); римская тенденция во взглядах на природу (труд земледельца как мирное, спокойное, естественное занятие; стремление к гармонии культуры и природы). Религиозно-аскетический взгляд на природу в средние века. Взгляды на природу в различные эпохи: эпоху Возрождения, эпоху Ренессанса, в Новое время. Проблема отношений природы и культуры применительно к человеку. Социобиология. Экологический кризис. <i>Восточная культура (древнеиндийская и древнекитайская) и природа:</i> <i>поэтизация и эстетизация природы.</i> <i>Взаимодействие культуры и природы.</i> Искусственная среда ("вторая природа"), созданная человеком. Противопоставление человека и природы в Новое время. Единство природы и культуры. <i>Воздействие природы на культуру.</i> <i>Воздействие культуры на природу.</i> Агросфера. Техносфера. Ноосфера (В.И. Вернадский). Культурный ландшафт. Антропогенный ландшафт. Экологическая культура. Антропоцентризм. Гармония взаимодействия культуры и природы.</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по результатам самостоятельной работы
9	<b>Тема 9. Современная культура и общественное взаимодействие.</b>	<p><i>Феномен «мировой культуры»</i> как процесс и результат глобализации социальных процессов XX в. <i>Проблемы взаимодействия мировой и национальных культур:</i> явление «вестернизации» и «американизации» и их противоречивые последствия. <i>Проблемы кризиса культуры в результате отчуждения человека от результатов его деятельности в материалах Римского клуба.</i> Современные концепции антропоцентризма и гуманизма как принципов современной</p>	УК-5	Устный опрос. Письменная проверка. Тестирование. Отчеты по

	культуры.		результатам самостоятельной работы
--	-----------	--	------------------------------------

\*\* - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, собеседование, диспут); контрольные письменные работы (диктант); устное тестирование; письменное тестирование; компьютерное тестирование; практическая работа; олимпиада; наблюдение (оценка на рабочем месте); защита работ (ситуационные задания, реферат, статья, проект, подбор задач, отчет, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и др.); защита портфолио; участие в деловых, ситуационных, имитационных играх и др.

### **Тематика рефератов (докладов) по учебной дисциплине «Культурология»**

1. Культура – сущность и значение.
2. Культурология как наука.
3. Характеристика терминов: «культура» и «цивилизация».
4. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
5. Многообразие видов культур.
6. Культура общения и поведения.
7. Проблемы культуры современной молодежи.
8. Культурные ценности.
9. Интеллигенция и элитарная культура.
10. Перспективы развития народной культуры.
11. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
12. Влияние технического прогресса на развитие культуры.
13. Культурные ценности первобытного общества.
14. Отличительные черты наскальной и пещерной живописи.
15. Предметы первобытной скульптуры и украшений.
16. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека.
17. Мифология Древнего Египта.
18. Искусство Древнего Востока.
19. Архитектурные открытия и достижения Древней Греции.
20. Празднества и традиции Древней Греции.
21. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество.
22. Культурные ценности средневековой Европы.
23. Образовательные учреждения в средние века: школы и университеты.
24. Готический и романский архитектурные стили.
25. Идеал личности для эпохи Возрождения.
26. Культура Древнего Рима.
27. Научно-технический прогресс Европы XIX века.
28. Научные открытия XIX века: в математике, философии, химии, биологии, физике.
29. Основные художественные и литературные направления XIX века: романтизм, модернизм, идеализм, реализм.
30. Творческая деятельность импрессионистов: Э. Мане, А. Сислей, О. Ренуар, К. Писсаро.
31. Искусство XX века и его основные направления: кубизм, футуризм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, абстракционизм.
32. Особенности русской духовной культуры.
33. Отличительные особенности современной европейской, азиатской и американской культуры.
34. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества.
35. Нравы и кризис культуры XIX-XX вв.
36. Роль христианства в формировании характера русского человека.
37. Национализм и его влияние на поведение общества.
38. Семь чудес света.
39. Великие итальянские художники эпохи Возрождения.
40. Культура в современном понимании.



### Критерии оценки письменных работ (реферат, творческая работа, статья)

Оценка	Знания, умения, владения и другие компетенции, которые должен продемонстрировать студент
Отлично (5)	Письменная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к рефератам. Тема письменной работы полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. В работе использованы практические кейсы по выбранной теме, содержится анализ российского и зарубежного опыта, проведен обзор научной литературы. Автор свободно ориентируется в материале, оперирует научной терминологией по рассматриваемой проблеме, может аргументировано отстаивать свою точку зрения и ответить на возникающие вопросы.
Хорошо (4)	Тема письменной работы в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы; использованы соответствующая основная и дополнительная литература, а также нормативные правовые акты и другие источники. Автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания /неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
Удовлетворительно (3)	Тема письменной работы раскрыта недостаточно полно, использовались только основные источники; имеются ссылки на литературные источники и нормативные правовые акты, однако не выражена авторская позиция; выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении.
Неудовлетворительно(2)	Тема письменной работы не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на литературные источники и другие источники. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале. Содержание работы заимствовано из какого-либо источника.

#### Тестовые задания для промежуточной аттестации и текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине «Культурология»

##### ТЕСТ №1

- 1) Предмет культурологии:
- а) общество
  - б) культура общества, человека**
  - в) цивилизации
- 2) Что означает греческий термин «пайдея»
- а) образование, обучение, просвещение**
  - б) город-государство
  - в) община
- 3) Что означает греческий термин «полис»
- а) медицинский полис
  - б) система рек
  - в) город-государство**
- 4) Назовите две системы представлений о культуре:
- а) Греческая и Римская
  - б) Западная и Восточная

**в) Афинская и Спартанская**

5) Главное в культуре Спартанского общества?

а) духовное образование

**б) воинское искусство**

в) культура речи

б) Илиоты – это....

а) воины

**б) низы общества в Древней Греции**

в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

**а) монархия**

б) коммунизм

в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

**а) космоцентризм**

б) геоцентризм

в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а) космоцентризм

**б) геоцентризм**

в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а) космоцентризм

б) геоцентризм

**в) антропоцентризм**

**ТЕСТ №2**

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовите их

**а) зарождение; расцвет; старение; смерть**

б) смерть, зарождение, расцвет, старение

в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

**а) фетишизм;**

б) тотемизм;

в) анимизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

а) протестантизм;

**б) католичество;**

в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

а) Рим;

б) Неаполь;

**в) Флоренция.**

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

а) законы Ману;

**б) законы Хаммурапи;**

в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

**а) тотемизм;**

б) фетишизм;

в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

а) зороастризм, синтоизм, даосизм;

б) буддизм, христианство, индуизм;

**в) буддизм, христианство, ислам.**

8) Назовите одну из мировых религий:

а) синтоизм;

**б) буддизм;**

в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

а) свинец

б) молоток

**в) камень**

### ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

а) алюминии

**б) бронза**

в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

**а) земледелие и скотоводство**

б) собирательство и охота

в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

**а) аграрно-традиционную и индустриальную**

б) камня и железа

в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

а) западная и восточная

**б) техногенная и психогенная**

в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а) Гегель

б) Сократ

**в) Руссо**

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

**б) Фрейд**

в) Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а) продолжение рода

б) регулятивная функция

**в) функция социализации**

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

**в) «Закат Европы»**

9) Назовите страну — родину готики:

**а) Франция**

б) Италия

в) Дания

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

**а) V**

б) IV

в) III

### ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

- а) **В. К. Ясперс**
- б) В.Ф. Гегель
- в) Ф.В. Ницше
- 2) Мировая религия, которая не является монотеистической
  - а) Христианство
  - б) **Буддизм**
  - в) Ислам
- 3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции
  - а) Талмуд
  - б) Евангелие
  - в) **Веды**
- 4) Не относится к «7 чудесам света»
  - а) **Храм Зевса в Афинах**
  - б) Египетские пирамиды
  - в) Римский Колизей
- 5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему
  - а) **Неолит**
  - б) Палеолит
  - в) Мезолит
- 6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь
  - а) Македония
  - б) **Византия**
  - в) Рим
- 7) Универсальная исторически первая форма культуры
  - а) **Миф**
  - б) Молитва
  - в) Сказ
- 8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном
  - а) Сократ
  - б) З. Фрейд
  - в) **К. Юнг**
- 9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности
  - а) Древний Рим
  - б) **Шумер**
  - в) Двуречье
- 10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности
  - а) Гуманисты
  - б) Декабристы
  - в) **Славянофилы**

#### ТЕСТ №5

- 1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят
  - а) **Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция**
  - б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония
  - в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия
- 2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
  - а) **Италия**
  - б) Англия
  - в) Дания
- 3) Какая религия из перечисленных не является мировой
  - а) Христианство
  - б) **Иудаизм**
  - в) Буддизм
- 4) Какая религия из перечисленных является самой молодой
  - а) **Ислам**
  - б) Иудаизм

- в) Буддизм
- 5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга
  - а) Буддизм
  - б) Ислам
- в) Даосизм**
- б) Фетишизм — это ...
  - а) Поклонение обожествленному животному
- б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов**
- в) Священность рода
- 7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви
  - а) Деградация
  - б) Сепарация
- в) Реформация**
- 8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»
  - а) Цивилизация
  - б) Искусство
- в) Возделывание земли**
- 9) Столица эллинистической цивилизации
  - а) Александрия
  - б) Афины
  - в) Спарта
- 10) Основоположник русского книгопечатания
  - а) Н. Бердяев
  - б) А. Лосев
- в) В. И. Федоров**

#### ТЕСТ №6

- 1) Богиня любви в Древней Греции
  - а) Афродита**
  - б) Минерва
  - в) Лада
- 2) Богиня мудрости в Древнем Риме
  - а) Минерва**
  - б) Афродита
  - в) Виктория
- 3) Богиня любви у восточных славян
  - а) Виктория
  - б) Лада**
  - в) Венера
- 4) Бог — Хранитель в брахманизме
  - а) Будда
  - б) Аллах
  - в) Вишну**
- 5) Бог Древнего Египта, вершивший (согласно верованиям египтян) суд в Царстве мертвых
  - а) Осирис**
  - б) Цербер
  - в) Ра
- б) Бог – Творец в мифологии большинства восточных славян в древности
  - а) Ярило
  - б) Род**
  - в) Авсень
- 7) Апостол — покровитель Святой Руси
  - а) Михаил
  - б) Ярослав
  - в) Андрей**
- 8) Христианский мыслитель, автор труда «О граде Божьем»

- а) **А. Августин**
- б) В. Бабихин
- в) С. Аверинцев
- 9) Когда возник термин «цивилизация»
- а) XVII
- б) **XVIII**
- в) XVI
- 10) Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор
- а) Леохар
- б) Поликлет
- в) **Мирон**

#### ТЕСТ №7

- 1) Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу
- а) Платон
- б) **Цицерон**
- в) Цезарь
- 2) Понятия «культура» и «цивилизация»
- а) **связаны между собой**
- б) тождественны
- в) никак не связаны
- 3) Духовная культура это:
- а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением
- б) **деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.**
- в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека
- 4) Древнерусская культура относится к периоду:
- а) **античности**
- б) средневековья
- в) нового времени
- 5) В средневековом обществе формируется
- а) **церковная культура**
- б) рыцарская культура
- в) народная культура (фольклор)
- 6) На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:
- а) Италии
- б) **Византии**
- в) Китая
- 7) Андрей Рублев был выдающимся русским
- а) архитектором
- б) **иконописцем**
- в) скульптором
- 8) В культуре России XVII века начинается процесс
- а) интеграции
- б) **обмирщения**
- в) консолидации
- 9) Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»
- а) Н. Бердяев
- б) **А. Тойнби**
- в) О. Шпенглер
- 10) Назовите самых первых древнегреческих мыслителей, давших начало древнегреческой философии
- а) **Демокрит, Сократ**
- б) Фалес, Солон
- в) Гераклит, Пифагор

#### ТЕСТ №8

- 1) Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия

- а) **Афины**
- б) Милет
- в) Микены
- 2) Кастовый строй — общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока
- а) Китай
- б) **Индия**
- в) Вавилон
- 3) Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви
- а) **в 1054г.**
- б) в 431г.
- в) в 1543г.
- 4) Какой класс общества Аристотель считал наиболее полезным
- а) аристократию
- б) ремесленников
- в) **земледельцев**
- 5) Как переводится греческое слово «Библия»
- а) святыня
- б) **книги**
- в) притчи
- б) Почему люди античности называли своих северных соседей *варварами*
- а) за их необразованность и невоспитанность
- б) за то, что те не знали греческого или латинского языка
- в) **за их жестокость**
- 7) Какие формы управления Аристотель считал «хорошими»
- а) демократия
- б) аристократию
- в) **политию**
- 8) В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного
- а) **в религиозной**
- б) в научной
- в) в мифологической
- 9) Что такое *артефактный мир*
- а) **искусственно созданная природа**
- б) природа, окружающая человека
- в) биосфера
- 10) Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии
- а) Спарта
- б) **Афины**
- в) Коринф

#### ТЕСТ №9

- 1) Назовите одну из «неправильных» форм государства, с точки зрения Аристотеля
- а) монархия
- б) **тирания**
- в) полиция
- 2) Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается
- а) зодчество
- б) **скульптура**
- в) театр
- 3) Хронологические рамки европейского Средневековья
- а) X – XV вв.
- б) V – XVII вв.
- в) **V – XV вв.**
- 4) Где в древнем мире существовали города-государства, политически организованные как рабовладельческие демократии
- а) в Египте
- б) **в Аттике и Ионии**

- в) в Китае
- 5) Что означало слово «демократия» у древних греков
  - а) власть народа**
  - б) равные права
  - в) равные возможности
  - б) Кто был третьим по счету человеком на земле, первым сыном Адама и Евы по христианской версии
    - а) Сиф
    - б) Авель
    - в) Каин**
  - 7) Когда и где возникла религия
    - а) в Древнем Египте в V тысячелетии до н. э.**
    - б) в Древней Месопотамии в IV тысячелетии до н. э.
    - в) в эпоху верхнего палеолита, около 40—50 тыс. лет назад
  - 8) Важнейший памятник английской литературы XIII в.
    - а) «Тристан и Изольда»
    - б) баллады о Робин Гуде**
    - в) «Песнь о Нибелунгах»
    - г) «Сага об Эрике Рыжем»
  - 9) Назовите имя знаменитого римского оратора
    - а) Сенека
    - б) Марк Аврелий
    - в) Цицерон**
  - 10) Что такое *религиозный синкретизм*
    - а) религиозная нетерпимость
    - б) религиозная обрядность
    - в) синтез нескольких религиозных учений**

#### ТЕСТ №10

- 1) Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре
  - а) наука
  - б) образование**
  - в) мировоззрение
- 2) Какое государство было самым крупным из основанных германцами в раннем средневековье
  - а) Франкское**
  - б) государство Одоакра в Италии
  - в) «Государство Само»
- 3) На территории какой современной европейской страны было образовано первое феодальное государство
  - а) Испании
  - б) Франции**
  - в) Англии
- 4) Суть какого архитектурного стиля Средневековья выражает геометризм, господство вертикальных и горизонтальных линий, простейших фигур геометрии при наличии больших плоскостей
  - а) барокко
  - б) готика
  - в) романский**
- 5) Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства
  - а) «Утопия»
  - б) «Кодекс природы»
  - в) «Город Солнца»**
- б) Мировую славу Вергилию принесла поэма
  - а) «Метаморфозы»
  - б) «Теогония»
  - в) «Энеида»**



7) Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и т. п.) и религию в целом

**а) атеизм**

б) религиозный анархизм

в) свобода совести.

8) Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:

а) тотемизм

**б) анимизм**

в) фетишизм.

9) Как, по религиозным представлениям, называется осуществление высшей божественной справедливости, награда или кара человеку в зависимости от исполнения или неисполнения им христианских заповедей?

**а) воздаяние**

б) евхаристия

в) таинство.

10) Главным художественным языком Просвещения был(о):

**а) классицизм**

б) барокко

в) рококо